

„Ich habe noch nie ein Musical erlebt, in dem ich jedes Wort verstanden habe...“

Georg Immelmann / Intendant der Gandersheimer Domfestspiele 2003



Seit drei Jahren betreut **Achim Welsch** die Gandersheimer Domfestspiele im Auftrag der Fima Kulturtechnik / Bornheim. Er ist Hauptverantwortlich für alle Tontechnischen Belange der Domfestspiele und das Sounddesign.

2001 Tournee mit „Atrocity“ / Monitor Design für Continental Concerts

Technik & Sounddesign für die Gala der Musical Academy in Bad Gandersheim

Sounddesign für „Jesus Christ Superstar“ (Domfestspiele)
Produktion der Atmos und Musik für „Pippi Langstrumpf“ (Domfestspiele)

Theatertournee „Metzgerei Boggnsagg“ mit Bernd Regenauer / Stadttheater Fürth
Live - Sounddesign für Fernsehproduktion von „Metzgerei Boggnsagg“/ Stadttheater Fürth

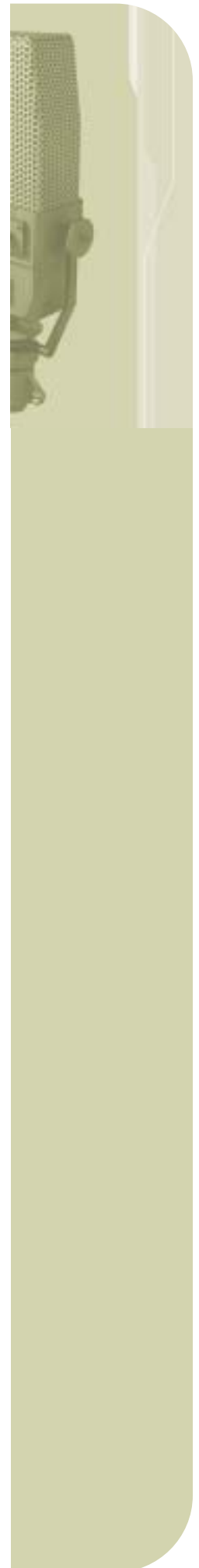
2002 Tontechnik für diverse Galas und Events im Auftrag der Fa. Sound & Light / Leonberg (Boehringer, T- Systems, IBM u.a.)

Technik & Sounddesign für die Gala der Musical Academy in Bad Gandersheim

Sounddesign für „Cabaret“ (Domfestspiele)
Produktion der Atmos und Sprachaufnahmen zu „Cabaret“ (Domfestspiele)
Sounddesign für „Giordano Bruno“ mit Dieter Laser (u.a. Baltic Storm) (Domfestspiele)

Produktion einer Live CD für „N.C.“

2003 Sounddesign für „The Beautiful Game“ (Domfestspiele)
Produktion der offiziellen Live CD von „The Beautiful Game“ (Domfestspiele)



Frühere Aktivitäten:

1991/92 Studium an der School of Audio Engineering in München

1993 Eröffnung eines Tonstudios in Bietigheim Bissingen

1993-1995 Diverse CD und Demoproduktionen, u.a. „Sour Mash“ für Nyctalopia Records „Boiler“ für Deshima Music / BMG

Diverse Konzerte und Events im Auftrag der Fa. Light & Sound / Stuttgart
Live Sounddesign für „Ivanhoe“ u.a.

1996 Tournee mit „IVANHOE“
CD Produktion „IVANHOE Polarized“ für Music is Intelligence / Intercord

1997 Produktion einer Benefit CD für Semaphore Records
CD Produktionen „Rebirth“ u. „Watermind Dropped“ u.a.
Diverse Konzerte mit „IVANHOE“

1998 Hauptverantwortlich für die Tontechnik der „Rocknacht“ im „Theater im Depot“ in Stuttgart und diverse Konzerte / Events im Auftrag der Fa. Soundchip / Bietigheim Biss.

Europa -Tournee mit „Atrocity“ u.a. / Live Sounddesign
Tournee mit „Saviour Machine“ u.a. / Live Sounddesign

1999 Tournee mit „Him“ und „The Gallery“ / Live Sounddesign

CD Produktion „CHARISMA Karma“ für Massacre Records / Connected

Live Sounddesign für „Liv Kristine“ und „Skyclad“ beim Wave-Gotik-Treffen / Messe Leipzig

Konzerte mit „CHARISMA“, diverse Konzerte Events im Auftrag der Fa. Soundchip
(Union Invest, Die Fuenf, Bosch, Supercharge, Terry Evans u.a.)

Produktion einer Live CD von „Highway 61“

Produktion einer Single von „Elektrolochmann“ für Trans Solar Records

